

PROJEKT KRONOS

ŽIJ PRO MĚSTO, ZEMŘI PRO MĚSTO!

PÍŠE SE ROK 2052 A TVÁŘ SVĚTA JE POZNAMENÁNA TŘETÍ SVĚTOVOU VÁLKOU. ATTIONA CITY JE JEDNO Z MÁLA MÍST NA ZEMI, KTERÉHO SE JADERNÉ VÝBUCHY NEDOTKLY. ALE MĚSTO BOJUJE VE SVÉ VLASTNÍ VÁLCE. NENÍ MOŽNÉ TOLEROVAT BLAHOBYT, KDYŽ SAMI ŽIJETE VE ŠPÍNĚ A BÍDĚ. A DAVY TAM VENKU JEN ČEKAJÍ, KDO JAKO PRVNÍ ZDVIHNE KÁMEN A HODÍ. připravil **Martin Bečvář**

Pavel Bareš ve svém románovém debutu namíchal několik čtenářsky atraktivních ingrediencí. *Projekt Kronos* je dystopií s příměsí superhrdinské tematiky, to vše podané ve velmi syrové formě s dechberoucí atmosférou navrch. Beznaděj do vás zatne drápy už od prvních stran knihy a bude vašim věrným společníkem při sledování bojů o osud města.

Lovec a jeho lovci

Kdesi v podzemí vede svůj osamělý boj ve jménu města Jason Blake. Zanedlouho poté, co v sobě objeví schopnosti šehira, člověka schopného přetvářet město a komunikovat s ním pouhou silou vůle, navlékne superhrdinský kostým, a snaží se z ulic vymést alespoň trochu špíny. Zrodil se Dawner, postrach všech drogových dealerů a pouličních

rváčů. A nejen jich.

Ti nahoře však nespí. Mají ze šehirů strach, protože mohou být rozhodující silou v hrozící revoluci. Po střetu s jedním z nich se rozhodne Institut, který drží v rukou moc v nadzemní části města zvané Centrum, vybudovat Sirotčinec, tajné výcvikové centrum pro mladé agenty - sirotky, jež by měli být v případě nouze nejvyšší schopní šehiry zastavit. Postupně se seznamujeme s několika rekruty, z nichž nejzajímavějším je bezesporu dvacetiletý mladík jménem Luco, muž s jedním okem, uzavřený do sebe a bojující s příznaky minulosti. Je jasné, že dříve nebo později se Dawner s Lucem setkají tváří v tvář...

Temnota navenek, temnota uvnitř

Dominantním prvkem poutavého příběhu

obrazový materiál: Host / Foto: Josefína Rašilová

DVĚ TVÁŘE ATTIONA CITY

Plošina je místo, které rozděluje Attiona City na dvě části. Nad ní se nachází Centrum, sídlo blahobytu a hojnosti, oáza předstíraného klidu. A pod ní Downtown, místo prolezlé chudobou a utrpením; plné drog, pouliční kriminality, které je v poslední době navíc zasaženo neznámou smrtící infekcí. Dva zcela odlišné světy téměř na dosah. A přestože se ti nahoře snaží nebožáky zedolat držet pod pokličkou i za cenu využití brutální síly, a tak je jen otázkou času, kdy občasné nepokoje přesáhnou hranici Downtownu a rozvášněné davy si přijdou vyřizovat účty na povrch.

sdílet svoje příběhy s lidmi, které baví je čist. Takže jsem místo toho udělal web a hodil knihu do éteru. Díru do světa to samozřejmě neudělalo, ale dostalo se to zase o kousek dál... A pak jsem jednou potkal svoji známou, která o tom celém slyšela a nadhodila, jestli bych to nechtěl poslat žánrovému redaktorovi u ní v práci – a o rok později *Projekt Kronos* vyšel u nakladatelství Host.

+ Máte nějaké literární vzory? Co vás při psaní ovlivnilo?

Tohle bude hrozný přiznání, takže odpusťte, ale: já nečtu. Do svých dvanácti jsem četl v jednom kuse, ale pak mě to najednou pustilo. Takže většina mojí vypravěčské inspirace pochází z videoher a komiksů. Obě tato média mají z narativního hlediska strašně moc co nabídnout a umí příběhy vyprávět zase trochu jinak, než jak to dělají filmy nebo knížky. Například nápad s novinovými útržky, tajnými složkami a dalšími úryvky ze světa knihy, které uvádí každou kapitolu: ten mi daly hry jako *Bioshock* nebo *F.E.A.R.* A to, že čtenářům ukazují myšlenky svých postav pomocí krátkých, úderných myšlenek a mentálních výkřiků, je inspirováno zase vypravěčskými rámečky z komiksů.

+ Dle vašeho životopisu jste akční člověk. Jak zvládáte skloubit psaní a další aktivity?

Dokud vás to všechno baví, čas si najdete. A psaní má tu výhodu, že na něj nepotřebujete mít pevně stanovený harmonogram – prostě píšete, když můžete, takže se to nijak nebijí s kapelou ani dalšími mými koníčky. Ale pochopitelně jsem si musel párkrát srovnat priority. Před Vánoci jsem kvůli tomu skončil se školou. Ne že by to nešlo zvládnout, ale magistr už mě prostě nebavil natolik, abych si kvůli biflování a psaní výzkumů ukradoval čas ze psaní, protože to, jak jsem se rozhodl, je teď moje absolutní priorit.

skvělým debutem! A pokud má být otevřený konec předzvěstí dalšího pokračování, pak se rozhodně nikdo zlobit nebude. ■

PAVEL BAREŠ (*1994)

Nadějný autor fantastiky je v současné době je „skoropražák“ se dvěma životy. Ve dne se věnuje výuce angličtiny a stále ještě studuje Fakultu sociálních věd na Univerzitě Karlově, v noci se mění dle nálady a potřeby na frontmana rockové kapely JIScream, čtenáře komiksů, hráče videoher nebo třeba Pána jeskyně. Kromě toho je také zapáleným cestovatelem a jachtařem. Další z jeho vášní, se kterou již nedokáže přestat, je spisovatelské řemeslo – na profesionální scénu razantně vtrhl svojí debutovou knihou *Projekt Kronos*.

+

Děj Projektu Kronos šlape jako hodinky. A některé postavy mají o kolečko navíc!

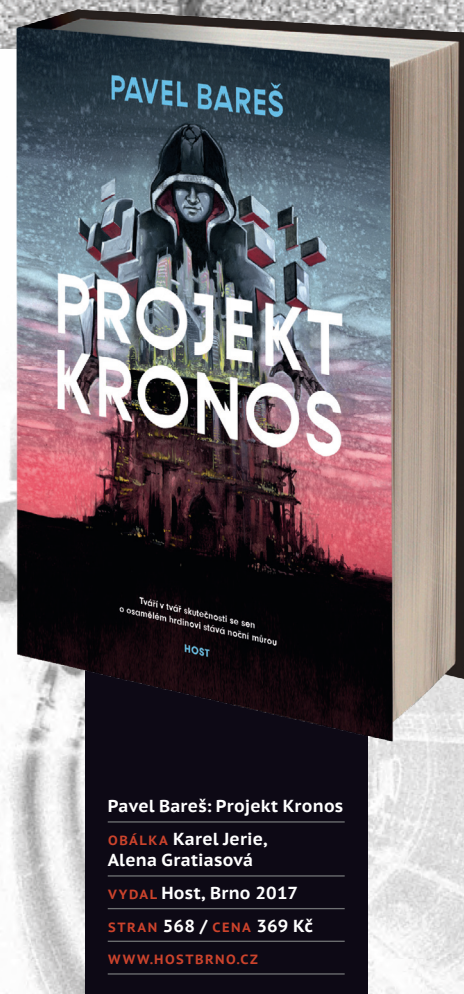
PĚT OTÁZEK PRO PAVLA BAREŠE

+ Pavel Bareš je novým jménem české literární scény. Prozradte nám tedy něco o vzniku své knihy, prosím.

Ona to teda především původně vůbec neměla být kniha. Začalo to jako takový můj soukromý projekt. Na gymplu jsme s kamarády hodně hráli vypravěcí RPG, a herní svět už nás tak nějak omrzl – a já přišel s tím, že nový herní systém a universum vymyslím sám. A přišel jsem s postapokalyptickým urban settingem a šehiry, ze kterých je dnes ústřední motiv celého románu. Nějakou dobu jsem se patlal s pravidly, ale postupně jsem čím dál tím víc sklouzával k tomu, že jsem si místo tabulek psal krátké, samostatné povídky o různých postavách, které mi během celého toho vymýšlení přicházely na mysl. Jako první přišla Gaszova scéna s pěti mrtvolami... Dal jsem to pár kamarádům přečíst, jim se to líbilo a než jsem se nadál, psal jsem román.

+ Jak dlouho trvalo psaní a co bylo na celém projektu nejtěžší?

Od prvního řádku do poslední úpravy to trvalo něco přes čtyři roky. První verzi jsem měl hotovou asi po roce a půl, nadšeně jsem se ji jal posílat do nakladatelství. Asi každý, kdo někdy vydával knížku, vám řekne, jak



Pavel Bareš: Projekt Kronos

OBÁLKA Karel Jerie, Alena Gratišová

VYDAL Host, Brno 2017

STRAN 568 / CENA 369 Kč

WWW.HOSTBRNO.CZ